

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Частное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа "Индра"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете ЧОУ СОШ
"Индра"

Приказ № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ СОШ
"Индра"

Н.Н. Агеева
Приказ № 65
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Вокально-хоровой ансамбль»

для обучающихся 1-5 классов

г. Екатеринбург 2023

Пояснительная записка

Программа «Хоровая студия» является модифицированной. В основу её разработки были положены следующие программы: «Хор». Сост. Т.Н. Овчинникова «Музыка»: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1986.

Содержательная часть Программы соответствует основным положениям:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При разработке программы учитывались также последние достижения в области педагогики детского хорового исполнительства, а именно работы Г.П. Стуловой, фонопедический метод по развитию голоса В.В. Емельянова, педагогический опыт Г.А. Струве, В.А. Шереметьева, а также личный опыт педагога. В отличие от существующих типовых программ по хору для ДМШ и ДМХШ данная программа предполагает создание хорового коллектива на базе общеобразовательной школы в системе дополнительного образования детей. В связи с этим содержание программы включены такие разделы как «Основы музыкальной грамоты» и «Слушание музыки», «Музыкальная игра и движения под

музыку». Это позволяет использовать на хоровых занятиях разнообразные формы работы и виды музыкальной деятельности детей, что способствует всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка, поддержанию постоянного интереса детей к пению в хоре.

Программа ориентирована на музыкальное воспитание детей в традициях детского академического хорового и эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях традиционных вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся академической и эстрадной манеры пения.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. **Новизна** программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа реализуется через интеграцию со специалистами учреждения и направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с ФГОС.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализации в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Вокально-хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

Интеграция позволяет по мере необходимости оказывать индивидуальную работу воспитанникам, занимающимся в данном кружке, что благотворно влияет на всестороннее развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем, пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цели программы: создание детского хорового коллектива, индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, формирование певческой культуры детей.

Программа предусматривает решение следующих задач:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;
- дать понятия о жанрах в музыке;
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;

- развить вокально-хоровые навыки;
- развить музыкальный слух детей;

- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

В хоре занимаются учащиеся от 8 до 12 лет, имеющие хорошие вокальные данные и прошедшие собеседование. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

1 год обучения – закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения – происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считается форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируется постепенно, в течение длительного периода. Голосовая мышца гортани человека формируется к 11 годам и продолжает развиваться до 20 лет.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе большую роль в работе играет подбор репертуара. В репертуаре хорового коллектива большое значение отводится исполнению произведений композиторов РБ, композиторов русской и зарубежной классики. При составлении учебной и концертной программы руководитель должен заботиться о художественном и жанровом разнообразии.

Перед началом занятий проводится прослушивание по классам, в ходе которого выявляются музыкальный слух и музыкальная память ребенка, а также его вокальные данные, эмоциональная отзывчивость на музыку. Важно, чтобы первое прослушивание не превратилось в строгий экзамен. Ребенку предлагается спеть небольшую попевку (в пределах кварты) и прохлопать ритм. Во время исполнения попевки устанавливается правильность исполнения ребенком ритмического рисунка, точность интонирования, ясность произношения текста. Необходимым условием успешного освоения данной образовательной программы является систематическое посещение детьми хоровых занятий, участие в концертной деятельности коллектива. Всестороннему и гармоничному музыкальному развитию ребенка способствуют предусмотренные программой внеклассные мероприятия: концерты, фестивали, конкурсы, музеи, поездки. Такая наполняемость программы позволяет детям реализовать себя в общении со сверстниками, со взрослыми, в совместном творчестве, на вечерах, концертах.

Характеристика программы:

Тип – дополнительная образовательная программа;

Направленность – художественно-эстетическая;

Вид - модифицированная;

По возрастному принципу - разновозрастная.

Срок реализации – 5 лет

Условия реализации программы:

1. Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);

- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники).

2. Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (усилитель звука, колонки, микрофоны, ноутбук);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью.

Организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Механизм оценки результатов:

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

С целью всестороннего развития воспитанника в программу включены воспитательные мероприятия (Приложение №1).

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, чаепития и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Программа обучения предполагает:

- групповые хоровые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями (эстрадный вокал);
- участие в конкурсах и фестивалях (городские, международные и др.)
- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

На базе школьного хора проводится работа по эстраднему вокалу с 1 по 4 класс.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актёрское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актёром, герой песни – его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актёрские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

В связи с этим разработана **подпрограмма «Эстрадное пение»**, которая представляет учебный курс по эстраднему пению для учащихся образовательных учреждений.

Обучение детей по предлагаемой программе длится 4 года.

Подпрограмма даёт возможность

- Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства, научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию. Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму, познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения

- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению, привить ощущение собственной значимости в обществе.
- Стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.
- Расширить общемзыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения. Познакомить учащихся с произведениями русских, бурятских и зарубежных композиторов.

Основная концепционная идея подпрограммы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через сольное эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации подпрограммы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за её пределами.

- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цели и задачи подпрограммы:

Главная цель подпрограммы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Форма учебной деятельности.

Данная подпрограмма рассчитана на преподавание предмета «Эстрадное хоровое пение» для детей начальной школы. Занятия по предмету «Эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме групповых занятий 1 раз в неделю в объеме 1 часа (40 мин.). В конце учебного года проходит отчётный концерт, на котором обучающиеся обязаны сдать на оценку подготовленную программу, исполненную под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (2 и более за год), его участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание

гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации.

Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению.

Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 года обучения исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепиано (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Рекомендуемый репертуарный список:

Б.Бальжинимаев, Б.Юндунов «Харгынууд»

Д.Аюшеев, Ш.Нимбуев «хайхан даа»

В. Шаинский «Улыбка»

В Шаинский «Антошка»

В. Шаинский «Чунга-чанга»

В.Шаинский «Голубой вагон»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Д. Тухманов «Божья коровка»

Д.Тухманов «Песенка про ноты»

Д.Тухманов «Дровосек-жук»

Б. Савельев «Настоящий друг»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

2 класс

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- развитие навыков артикуляции(активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука(с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном;

Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские и бурятские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

При переходе в 3 класс исполняется два произведения.

Рекомендуемый репертуарный список :

Г. Дашипылов, «Отчий край»

А.Гладких «Розовый слон»

А.Рыбников «Песенка красной шапочки»

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Д. Тухманов «Папа»

Р. Паулс «Золотая свадьба»

М. Минков «Дорога добра»

А.Зацепин «Остров невезения»

Г.Фиртич «Добрый жук»

В.Моцарт «Колыбельная»

В.Шаинский «Вместе весело шагать»

3 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;

- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво. При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

Рекомендуемый репертуарный список :

- П. Маккартни «Yesterday»
- Д. Леннон « Ob La Di Ob La Da»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

Е. Крылатов «Колокола»
Е.Крылатов «Песенка о шпаге»
Е.Крылатов «Едет-едет»
В.Шаинский «Песня про папу»
В. Шаинский «Уголок России»
В. Шаинский «Крейсер Аврора»

4 класс

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру.

Рекомендуемый репертуарный список :

К.Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Д. Гершвин « Летом»

С. Никитин «Летающая лошадь»

В. Резников «Домовой»

М. Дунаевский «Гадалка»

Е. Крылатов «Песня о надежде »

Е.Крылатов «Лесной олень»

Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

Год обучения	Возраст	Общее кол-во человек	Продолжительность занятий (мин.)	Общее кол-во хоровых занятий (ч.)	Кол-во часов работы с солистами и ансамблями (ч.)	Общее кол-во часов
1	8-11		45	108	216	324
2	9-12		45	108	216	324
3	8-13		45	108	216	324
4	9-14		45	108	216	324
5	8-15		45	108	216	324

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;

- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	
1.1	Певческая установка, дыхание	2	10	12	
1.2	Артикуляция, дикция	2	12	14	
1.3	Звукообразование, звуковедение	2	12	14	
1.4	Диапазон голоса	2	8	10	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		14	14	
2.	Работа над произведениями	1	99	100	
2.1	Разучивание произведений.		54	54	
2.2	Работа над партиями		23	23	
3.	Сводные репетиции		23	23	
	Итого:	11	295	324	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Раздел III. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки	
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.	Сентябрь	

Сводные репетиции	Промежуточный контроль. Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений.	Декабрь	
Творческий отчет	Итоговый контроль. Знание всей хоровой программы.	Апрель	

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теории	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки	2	58	60	
1.1	Певческая установка, дыхание	1	4	5	
1.2	Артикуляция, дикция	1	4	5	
1.3	Звукообразование, звуковедение		14	14	

1.4	Диапазон голоса		14	14	
1.5	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		10	10	
1.6	Освоение многоголосия.		14	14	
2.	Работа над произведениями	1	102	103	
2.1	Разучивание произведений.		46	46	
2.2	Работа над партиями		14	14	
2.3	Бурятия, региональный компонент	1	9	10	
3.	Работа с солистами и ансамблями		29	29	
4.	Сводные репетиции				
	Концертная деятельность	По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления			
	Итого:	6	318	324	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Певческая установка, дыхание.

Теория: Типы дыхания.

Практика: Работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание.

Взаимосвязь звука и дыхания.

Тема 1.2. Артикуляция, дикция.

Теория: Подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

Практика: Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 1.3. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.4. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена.

Тема 1.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Бурятия, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

2 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план

3 год обучения

№ п\п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально-хоровые навыки		34	34	
1.1	Звукообразование, звуковедение		14	14	
1.2	Диапазон голоса		14	14	
1.3	Хоровой строй. Ансамбль звучания.		12	12	
1.4	Освоение многоголосия.		12	12	
2.	Работа над произведениями	1	59	60	
2.1	Разучивание произведений.		20	20	
2.2	Работа над партиями		20	20	
2.3	Урал, региональный компонент	1	19	20	
3.	Работа с солистами и ансамблями		60	60	
4.	Сводные репетиции		58	58	
	Концертная деятельность		По заявкам, по плану, отчетный концерт Концертные выступления		
	Итого:	2	322	324	

Содержание

Раздел I. Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Звукообразование, звуковедение.

Теория: Голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Тема 1.2. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

Тема 1.3. Хоровой строй. Ансамбль звучания.

Практика: Унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano.

Кантилена.

Тема 1.4. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел II. Работа над произведениями.

Тема 2.1. Разучивание произведений.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.

Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения.

Тема 2.2. Работа над партиями.

Практика: Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия.

Тема 2.3. Урал, региональный компонент.

Практика: Разучивание текстов бурятских песен. Перевод на русский язык. Работа над произношением.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции.

Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля
Згод обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка.	Сентябрь

	Петь чистый унисон, пение в единой манере.	
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	Декабрь
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально - хоровые навыки.		43	43	
1.1.	Ансамблевое звучание.		44	44	
1.2.	Звукообразование , звуковедение.		14	14	
1.3.	Пение многоголосия.		30	30	
2.	Работа над произведениями.	4	44	48	
3.	Работа с солистами и ансамблями.		95	95	

4.	Сводные репетиции.		50	50	
	Концертная деятельность.		По заявкам, по плану, отчетный концерт. Концертные выступления.		
	Итого:	4	320	324	

Содержание

Раздел I . Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Практика: пение а`capella.

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: Учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II. Работа над произведениями.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

4 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное	Декабрь

	исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов (тем)	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов всего	Формы контроля
1.	Вокально - хоровые навыки.		41	41	
1.1.	Ансамблевое звучание.		41	41	
1.2.	Звукообразование, звуковедение.		14	14	
1.3.	Пение многоголосия.		44	44	
2.	Работа над произведениями.		40	40	
3.	Работа с солистами и ансамблями.		114	114	
4.	Сводные репетиции.		30	30	

	Концертная деятельность.		По заявкам, по плану, отчетный концерт. Концертные выступления.		
	Итого:		324	324	

Содержание

Раздел I . Вокально-хоровые навыки.

Тема 1.1. Ансамблевое звучание

Практика: Пение а`сарелла.

Тема 1.2. Звукообразование, звуковедение.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 1.3. Пение многоголосия.

Практика: Учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука).

Раздел II. Работа над произведениями.

Практика: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват.

Раздел III. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

Раздел IV. Сводные репетиции. Объединение обеих групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания.

Этапы педагогического контроля

5 год обучения

Форма контроля	Содержание	Сроки
Прослушивание	Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.	Сентябрь
Открытое занятие или концертные выступления	Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное	Декабрь

	исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.	
Творческий отчет	Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	Апрель

Содержание критериев обученности по уровням

Уровни	Теория	Практика
Высокий (7-10 баллов)	Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку.	Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.
Средний (4- 6 баллов)	Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку.	Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Список литературы, рекомендованной для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М.2001
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М.1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.2007
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М.2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М.1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М-1998
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.2000
8. Струве Г. методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. -С.П. 1997

Календарно – тематический план

«Хоровое пение»

1 класс

№п/п	Месяц	Раздел/Тема	Колво ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	В гости к Фее Музыке	3	Коллективное исполнение в унисон.	Исполнение упражнений
2	Сентябрь	Что такое петь хором?	3	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен, коллективное и групповое исполнение	Текущий учет
3	Сентябрь	Мы учимся петь	3	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен и коллективное исполнение.	Исполнение песен
4	Сентябрь	«Петь приятно и удобно»	3	Коллективное исполнение и работа по группам.	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	Как петь сидя и стоя?	3	Коллективное исполнение и работа по группам.	Знание хоровых партий
6	Октябрь	Вдох и выдох в пении. Подготовка к осеннему празднику	3	Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
7	Октябрь	Учусь дышать правильно (люфт-пауза). Подготовка к осеннему празднику	3	Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
8	Октябрь	Подготовка к осеннему празднику, работа в комплексе	3	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Исполнение песен

9	Октябрь	Обобщение полученных знаний, умений и навыков	3	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
1	Ноябрь	Звуки музыкальные и шумовые (1 ч.)	3	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
2	Ноябрь	Звуки гласные и согласные (1 ч.)	3	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
3	Ноябрь	Основа пения гласные звуки.	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Исполнение песен
4	Ноябрь	Ровность звучания гласных (высокая позиция)	3	Разучивание песен, коллективное исполнение.	
5	Декабрь	Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция)	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение и работа по группам.	Исполнение песен
6	Декабрь	Высота звука, звуковысотный слух. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа по группам.	Исполнение песен
7	Декабрь	Я хочу стать дирижёром. Дирижёрский жест. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Пластическое интонирование, коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
8	Декабрь	Праздник «Новый год»	3	Коллективное исполнение,	Исполнение песен

				сольное и групповое.	
1	Январь	Что такое скороговорка?	3	Беседа, разучивание скороговорок, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
2	Январь	Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
3	Февраль	Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н)	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение .	Педагогическое наблюдение
4	Февраль	Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м)	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
5	Февраль	Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м). Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Исполнение песен
6	Февраль	Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и чёткость. Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение песен
7	Март	Что такое фраза? Выразительность фразы .	3	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Исполнение упражнений
8	Март	Что такое мелодия?	3	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Знание хоровых партий

9	Март	Что такое гармония?	3	Беседа, коллективное исполнение, работа с солистами.	Знание хоровых партий
10	Март	Обобщение зун, работа в комплексе	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение упражнений
11	Март	Обобщение, работа в комплексе	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение упражнений
1	Апрель	Что значит петь в ансамбле?	3	Беседа, коллективное исполнение.	Знание хоровых партий
2	Апрель	Что значит стройно петь? Унисон	3	Беседа, вокально-хоровая работа, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
3	Апрель	Унисон	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
4	Апрель	Пауза	3	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение песен
5	Май	Вместе весело поем. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение
6	Май	Вместе весело поем. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение

7	Май	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение
8	Май	Заключительный концерт	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение песен

2 класс

№п/п	Месяц	Раздел/Тема	Колво ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Правила вокально-хорового пения	3	Вокально-хоровая работа, коллективное музицирование.	Педагогическое наблюдение
2	Сентябрь	Отличие певческого и обиходного дыхания	3	Дыхательная гимнастика, коллективное исполнение.	Исполнение упражнений
3	Сентябрь	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	3	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
4	Сентябрь	Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания	3	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
5	Сентябрь	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	3	Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
6	Октябрь	Цепное дыхание. Подготовка к осеннему празднику	3	Дыхательная гимнастика, разучивание песен.	Исполнение упражнений
7	Октябрь	Диафрагматическое дыхание staccato, чувство	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и	Педагогическое наблюдение

		опоры. Подготовка к осеннему празднику		работа с солистами.	
8	Октябрь	Диафрагматическое дыхание legato. Подготовка к осеннему празднику	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Обобщение полученных знаний, умений и навыков. Работа в комплексе	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение песен
1	Ноябрь	Звуки и ноты	3	Беседа, коллективное музицирование.	Исполнение упражнений
2	Ноябрь	Скрипичный ключ-«ключ соль». Ноты на линейках и между ними	3	Хоровое сольфеджио.	Исполнение упражнений
3	Ноябрь	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	3	Хоровое сольфеджио, музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
4	Ноябрь	Звукоряд. Ручные знаки. (Пение вверх и вниз)	3	Хоровое сольфеджио, музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
5	Декабрь	Восьмые и четверти. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Хоровое сольфеджио, музыкально-ритмические упражнения.	Исполнение упражнений
6	Декабрь	Подготовка к празднику «Новый год»	3	Хоровое сольфеджио, разучивание песен.	Исполнение упражнений
7	Декабрь	Восьмые и четверти. Такт. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и	Исполнение упражнений

				работа с солистами.	
8	Декабрь	Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	3	Коллективное исполнение сольное.	Исполнение песен
1	Январь	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении. Работа над расширением певческого диапазона	3	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
2	Январь	Вокализ. Работа над расширением певческого диапазона	3	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
3	Февраль	Звуки гласные и согласные в пении	3	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
4	Февраль	Фразировка. Работа над расширением певческого диапазона	3	Вокально-хоровая работа.	Исполнение упражнений
5	Февраль	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Гимнастика на артикуляцию, разучивание песен.	Исполнение упражнений
6	Февраль	Артикуляционная гимнастика. Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Гимнастика на артикуляцию, коллективное исполнение, работа по группам.	Исполнение упражнений
7	Март	Гамма. Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение, работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
8	Март	Лады. Подготовка к празднику «8 Марта»	3	Беседа, хоровое сольфеджио, коллективное исполнение, работа с солистами.	Исполнение концертной программы

9	Март	Мажорная и минорная гаммы	3	Хоровое сольфеджио, музыкально-пластическое интонирование.	
10	Март	Мажорная и минорная гаммы	3	Хоровое сольфеджио, музыкально-пластическое интонирование.	Педагогическое наблюдение
11	Март	Обобщение зун, работа в комплексе	3		Исполнение песен
1	Апрель	Что значит «двухголосное пение»?	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
2	Апрель	Ритмическое двухголосие	3	Музыкально-ритмическая деятельность коллективная и по группам.	Текущий учет
3	Апрель	Канон	3	Хоровое сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение.	Текущий учет
4	Апрель	Двухголосная мелодия	3	Хоровое сольфеджирование, коллективное исполнение, работа по группам.	Текущий учет
5	Май	Двухголосная мелодия	3	Хоровое сольфеджирование, Коллективное исполнение, работа по группам.	Текущий учет
6	Май	Исполнительские задачи хора. Подготовка к заключительному концерту	3	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами	Педагогическое наблюдение

7	Май	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Исполнение концертной программы
8	Май	Заключительный концерт	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение концертной программы

3 класс

№п/п	Месяц	Раздел/Тема	Колво ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Что значит «двухголосие»?	3	Хоровое сольфеджио.	Текущий учет
2	Сентябрь	Канон	3	Хоровое сольфеджио, разучивание песен, коллективное и групповое исполнение.	Текущий учет
3	Сентябрь	Канон в народной песне	3	Разучивание песен коллективное исполнение и по группам.	Педагогическое наблюдение
4	Сентябрь	Двухголосное пение	3	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа по группам.	Текущий учет
5	Сентябрь	Двухголосное пение	3	Хоровое сольфеджио, коллективное исполнение и работа по группам.	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	Двухголосное пение интервалов	3	Хоровое сольфеджио, коллективное	Текущий учет

				исполнение и работа по группам.	
7	Октябрь	Двухголосие в песне	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен.	Текущий учет
8	Октябрь	Подготовка к осеннему празднику. Работа в комплексе	3	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Обобщение полученных знаний, умений и навыков	3	Коллективное исполнение, групповое и сольное.	Исполнение песен
1	Ноябрь	Октава. Звуки и ноты первой октавы	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
2	Ноябрь	Четвертные и восьмые длительности нот	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
3	Ноябрь	Четвертные и восьмые длительности нот	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Педагогическое наблюдение
4	Ноябрь	Такт, тактовая черта	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Педагогическое наблюдение
5	Декабрь	Такт, тактовая черта	3	Беседа, хоровое сольфеджио.	Текущий учет
6	Декабрь	Размер 2/4, дирижирование. Пение по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Беседа, хоровое сольфеджио, разучивание песен.	Текущий учет
7	Декабрь	Мажор и минор. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Хоровое сольфеджио, коллективное и сольное исполнение.	Текущий учет
8	Декабрь	Работа в комплексе. Праздник «Новый год»	3	Коллективное исполнение и групповое.	Текущий учет

1	Январь	Тембр и резонаторы	3	Беседа, вокально-хоровая работа.	Текущий учет
2	Январь	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
3	Февраль	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
4	Февраль	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	3	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
5	Февраль	Голосовые сигналы доречевой коммуникации	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
6	Февраль	Тренировка нефальцетного регистра	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
7	Март	Переход из грудного регистра в фальцетный	3	Вокально-хоровая работа.	Педагогическое наблюдение
8	Март	Тренировка фальцетного регистра	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
9	Март	Певческое вибрато – развитие механическим путем	3	Вокально-хоровая работа.	Текущий учет
10	Март	Обобщение зун, работа в комплексе	3	Коллективное и групповое исполнение.	Педагогическое наблюдение
11	Март	Обобщение, работа в комплексе	3	Коллективное и групповое исполнение.	Педагогическое наблюдение
1	Апрель	Детский голос. Его особенности в разные периоды взросления	3	Беседа, коллективное исполнение.	Текущий учет
2	Апрель	Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата	3	Беседа, коллективное исполнение.	Текущий учет
3	Апрель	Женские голоса. Подготовка к	3	Беседа, разучивание песен,	Исполнение песен

		заключительному концерту		коллективное исполнение.	
4	Апрель	Мужские голоса. Подготовка к заключительному концерту	3	Беседа, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Педагогическое наблюдение
5	Май	Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Исполнение песен
6	Май	Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Педагогическое наблюдение
7	Май	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Исполнение песен
8	Май	Заключительный концерт	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение песен

4 класс

№п/п	Месяц	Раздел/Тема	Колво ча-сов	Форма занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Правила вокально-хорового пения	3	Беседа, коллективное музицирование.	Текущий учет
2	Сентябрь	Вокально-хоровое пение	3	Вокально-хоровая работа.	Знание хоровых партий
3	Сентябрь	Двухголосное пение, его особенности	3	Хоровое сольфеджио,	Текущий учет

				разучивание песен.	
4	Сентябрь	Пение тренировочных упражнений одно и двухголосно	3	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	3	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	Педагогическое наблюдение
6	Октябрь	Пение двухголосных упражнений, пение интервалов	3	Вокально-хоровая коллективная и по группам.	Текущий учет
7	Октябрь	Двухголосие в песне	3	Разучивание песен.	Текущий учет
8	Октябрь	Двухголосие в песне	3	Коллективное исполнение и работа с солистами.	Педагогическое наблюдение
9	Октябрь	Обобщение зун	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Педагогическое наблюдение
1	Ноябрь	Звукоряд. Гамма	3	Беседа, хоровое сольфеджио, пластическое интонирование.	Текущий учет
2	Ноябрь	*Гамма До-мажор. Пение	3	Беседа, коллективное сольфеджирование, пластическое интонирование.	Текущий учет
3	Ноябрь	↑↓ Гамма Ля - минор. Пение	3 3	Беседа, коллективное сольфеджирование, пластическое интонирование.	Текущий учет
4	Ноябрь	Длительности нот	3	Сольфеджио	Педагогическое наблюдение

5	Декабрь	Восьмые и четверти. Такт. Размер 2/4.	3	Беседа, музыкально-ритмические упражнения, дирижирование 2/4.	Педагогическое наблюдение
6	Декабрь	Пение простейших двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Коллективное сольфеджирование, дирижирование, разучивание песен.	Исполнение концертной программы
7	Декабрь	Пение простейших двухголосных партий по нотам. Подготовка к празднику «Новый год»	3	Коллективное сольфеджирование, дирижирование, коллективное исполнение.	Педагогическое наблюдение
8	Декабрь	Праздник «Новый год»	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение концертной программы
1	Январь	Певческий аппарат, его возможности	3	Беседа, вокально-хоровая работа.	Текущий учет
2	Январь	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова	3	Коллективное исполнение тренировочных упр.	Педагогическое наблюдение
3	Февраль	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	3	Коллективное исполнение тренировочных упр.	Текущий учет
4	Февраль	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	3	Коллективное исполнение тренировочных упр.	Текущий учет
5	Февраль	Тренировка нефальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	3	Вокально-хоровая работа, разучивание песен.	Текущий учет

6	Февраль	Переход из грудного регистра в фальцетный. Подготовка к празднику 8 Марта	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение песен.	Педагогическое наблюдение
7	Март	Тренировка фальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта	3	Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение песен, работа с солистами	Текущий учет
8	Март	Певческое вибрато – развитие механическим путем	3	Вокально-хоровая работа	Текущий учет
9	Март	Певческое вибрато – развитие механическим путем	3	Вокально-хоровая работа	Педагогическое наблюдение
10	Март	Обобщение зун, работа в комплексе	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Текущий учет
11	Март	Обобщение зун, работа в комплексе	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Текущий учет
1	Апрель	Классическая музыка XIX века	3	Беседа, пластическое интонирование, двигательные импровизации.	Текущий учет
2	Апрель	Музыка XX века	3	Беседа, пластическое интонирование, двигательные импровизации.	Педагогическое наблюдение
3	Апрель	Современная песня, её особенности	3	Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Текущий учет

4	Апрель	Разучивание партий. Подготовка к заключительному концерту	3	Сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Знание хоровых партий
5	Май	Разучивание партий. Подготовка к заключительному концерту	3	Сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам.	Педагогическое наблюдение
6	Май	Охрана детского голоса. Мутация. Подготовка к заключительному концерту	3	Беседа, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами	Текущий учет
7	Май	Обобщение зун. Подготовка к заключительному концерту	3	Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами.	Знание хоровых партий
8	Май	Заключительный концерт	3	Коллективное, групповое и сольное исполнение.	Исполнение концертной программы

**Календарно – тематический план
«Эстрадный вокал» (младшая группа)**

N	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля или результативность
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	Текущий учет
2	Сентябрь	Эстрадное творчество. Особенности	1	Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание	Текущий учет

		вокального эстрадного пения.		примеров эстрадного исполнения	
3	Сентябрь	Постановка певческой задачи	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Текущий учет
4	Сентябрь	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	1	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Текущий учет
		1. «Фонограмма и ее особенности»			
5	Сентябрь	Понятие слова фонограмма.	1	Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	Текущий учет
6	Сентябрь	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	1	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Текущий учет
7	Сентябрь	Пение учебно-тренировочного материала	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Педагогическое наблюдение
8	Сентябрь	Пение учебно-тренировочного материала	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Педагогическое наблюдение

9	Сентябрь	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	1	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Педагогическое наблюдение
10	Сентябрь	Подбор и пение песенного репертуара.	1	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Исполнение упражнений
11	Сентябрь	Пение репертуарной песни	1	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Исполнение упражнений
12	Сентябрь	Пение репертуарной песни	1	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Исполнение упражнений
13	Сентябрь	Пение репертуарной песни	1	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	Педагогическое наблюдение
14	Сентябрь	Пение вокальных упражнений	1	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Педагогическое наблюдение
«Приемы работы с микрофоном»					
15	Сентябрь	Знакомство с техническим устройством микрофона	1	Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона.	Текущий учет
16	Октябрь	Разновидности микрофонов	1	Показ и рассказ о видах микрофонов.(стационарный,шнуровой,радиомикрофон,петельчатый,головой)	Текущий учет
17	Октябрь	Принцип работы микрофона	1	Показ работы микрофона. Разбор функций	Текущий учет
18	Октябрь	Индивидуальная работа с обучающимися	1	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Текущий учет

19	Октябрь	Положение рук при пении в радиомикрофон.	1	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	Педагогическое наблюдение
20	Октябрь	Подбор песенного репертуара	1	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	Исполнение упражнений
21	Октябрь	Пение песенного репертуара	1	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Исполнение песен
22	Октябрь	Пение учебно – тренировочного материала	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	
23	Октябрь	Пение учебно – тренировочного материала	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Педагогическое наблюдение
24	Октябрь	Пение учебно – тренировочного материала.	1	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Текущий учет
3 Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.					
25	Октябрь	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	1	Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	Текущий учет
26	Октябрь	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»	1	Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.	Текущий учет
27	Октябрь	Пластическое пение	1	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Текущий учет
28	Ноябрь	Пластическое пение	1	Разучивание несложных движений при пении	Исполнение упражнений
29	Ноябрь	Пластическое пение	1	Разучивание движений к репертуарной песне.	Текущий учет

30	Ноябрь	Пластическое пение	1	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Текущий учет
31	Ноябрь	Работа на сцене.	1	Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Текущий учет
32	Ноябрь	Пластическое пение	1	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	Педагогическое наблюдение
33	Ноябрь	Пение учебно – тренировочного материала.	1	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Педагогическое наблюдение
34	Ноябрь	Пение вокальных упражнений	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	Педагогическое наблюдение
35	Ноябрь	Пение вокальных упражнений	1	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Педагогическое наблюдение
36	Ноябрь	Пение вокальных упражнений	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Текущий учет
37	Ноябрь	Пение вокальных упражнений	1	Пение вокальных упражнений	Педагогическое наблюдение
38	Ноябрь	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Педагогическое наблюдение
39	Ноябрь	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	1	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.	Педагогическое наблюдение
«Сценический имидж»					

40	Ноябрь	Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства	1	Раскрытие темы .Что такое «имидж»Как он влияет на человека.	Текущий учет
41	Декабрь	Эстрадный имидж	1	Раскрытие темы на примерах известных певцов.	Текущий учет
42	Декабрь	Эстрадный имидж	1	Индивидуальный имидж.	Текущий учет
43	Декабрь	Эстрадный имидж	1	Формирование сценической культуры	Текущий учет
44	Декабрь	Образ в песне, сценический костюм	1	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	Текущий учет
45	Декабрь	Сценический грим	1	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесение грима	Текущий учет
46	Декабрь	Индивидуальная вокальная работа	1	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	Исполнение песен
47	Декабрь	Индивидуальная вокальная работа	1	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	Текущий учет
48	Декабрь	Создание собственного образа в песне	1	Работа над выразительным исполнением произведения.	Педагогическое наблюдение
49	Декабрь	Групповая вокальная работа	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Педагогическое наблюдение
50	Декабрь	Групповая вокальная работа	1	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Педагогическое наблюдение
51	Декабрь	Групповая вокальная работа	1	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.	Педагогическое наблюдение
52	Декабрь	Групповая вокальная работа	1	Формирование чувства ансамбля.	Педагогическое наблюдение
53	Январь	Групповая вокальная работа	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Текущий учет

54	Январь	Групповая вокальная работа	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Текущий учет
55	Январь	Пение вокально-тренировочного материала	1	Работа над дикцией и артикуляцией	Исполнение упражнений
56	Январь	Пение вокально-тренировочного материала	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Педагогическое наблюдение
57	Январь	Пение вокально-тренировочного материала	1	Отработка певческое дыхания.	Исполнение упражнений
58	Январь	Пение вокально-тренировочного материала	1	Дыхание перед началом пения	Исполнение упражнений
59	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Одновременный вдох и начало пения	Исполнение упражнений
60	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	Текущий учет
61	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Смена дыхания в процессе пения.	Исполнение упражнений
62	Февраль	Групповая вокальная работа	1	Формирование чувства ансамбля.	
63	Февраль	Групповая вокальная работа	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при	Исполнение упражнений

				соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	
64	Февраль	Работа на сцене	1	Формирование сценической культуры.	Текущий учет
65	Февраль	Работа на сцене	1	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	Исполнение песен
66	Февраль		1	Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Педагогическое наблюдение
«Вокальный ансамбль»					
67	Февраль	Вокально-эстрадный ансамбль	1	Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.	Текущий учет
68	Февраль	Вокальная работа в ансамбле	1	Формирование чувства ансамбля.	Текущий учет
69	Февраль	Вокальная работа в ансамбле	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	Педагогическое наблюдение
70	Февраль	Подбор и разучивание песенного репертуара.	1	Подбор патриотических репертуарных песен.	Текущий учет
71	Март	Подбор и разучивание песенного репертуара.	1	Разучивание и исполнение.	Исполнение песен
72	Март	Подбор и разучивание песенного репертуара.	1	Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Текущий учет
2. «Приёмы ансамблевого исполнения»					
73	Март	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов.	1	Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом.	Текущий учет
74	Март	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов.	1	Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.	Педагогическое наблюдение

75	Март	Пение репертуарных песен	1	Разучивание произведений под фонограмму	Текущий учет
76	Март	Пение репертуарных песен	1	Отработать навыки исполнения двухголосия.	Текущий учет
77	Март	Пение репертуарных песен	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Текущий учет
78	Март	Пение репертуарных песен	1	Ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Исполнение упражнений
79	Март	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Разучивание сольных партий в песни.	Текущий учет
80	Март	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Отработка цезур и динамики. Пение в характере.	Исполнение упражнений
81	Март	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение песен
82	Март	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Работа на сцене и работа с микрофоном.	Текущий учет
83	Март	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	Педагогическое наблюдение
84	Март	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Текущий учет
85	Март	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Текущий учет
86	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Текущий учет
87	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое	Педагогическое наблюдение

				выговаривание согласных	
88	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Разучивание дыхательных упражнений.	Текущий учет
3. Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре					
89	Апрель	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	1	Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал	Текущий учет
90	Апрель	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	Текущий учет
91	Апрель	Пение репертуарных песен	1	Разучивание партий. Работа на сцене	Текущий учет
92	Апрель	Пение репертуарных песен	1	Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.	Педагогическое наблюдение
93	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Текущий учет
94	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	1	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	Текущий учет
95	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.	1	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	Текущий учет
96	Апрель	Подготовка к творческому отчёту.	1	Повторение всех репертуарных песен.	Текущий учет
97	Апрель	Подготовка к творческому отчёту.	1	Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.	Исполнение песен
98	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение в характере с разученными хореографическими движениями.	Текущий учет
99	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов.	Текущий учет

100	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Работа с микрофонами - у стойки и в руке.	Текущий учет
Творческий отчет вокального коллектива					
101	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Повторение всех репертуарных песен.	Текущий учет
102	Май	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	Текущий учет
103	Май	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	Текущий учет
104	Май	Пение репертуарных песен	1	Повторение всех репертуарных песен.	Текущий учет
105	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.	Педагогическое наблюдение
106	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.	Педагогическое наблюдение
107	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение концертной программы
108	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение концертной программы

**Календарно – тематический план
«Эстрадный вокал» (средняя группа)**

N	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Формы контроля или результативность
1	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса	1	Знакомство с работой объединения. Составление расписания занятий. Проведение инструктажа по ТБ	Текущий учет
2	Сентябрь	Постановка певческой задачи	1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	Текущий учет
3	Сентябрь	Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»	1	Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей	Текущий учет
«Фонограмма и ее особенности»					

4	Сентябрь	Понятие слова фонограмма.	1	Прослушивание видов фонограмм Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.	Текущий учет
5	Сентябрь	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус	1	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ	Текущий учет
6 7	Сентябрь	Пение учебно-тренировочного материала	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Педагогическое наблюдение
8 9	Сентябрь	Пение учебно-тренировочного материала	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Педагогическое наблюдение
10 11	Сентябрь	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)	2	Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные	Педагогическое наблюдение

				характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	
12 13	Сентябрь	Подбор и пение песенного репертуара.	2	Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	Текущий учет
14 15	Сентябрь	Пение репертуарной песни	2	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	Текущий учет
16 17	Октябрь	Пение репертуарной песни	2	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.	Педагогическое наблюдение
18 19	Октябрь	Пение репертуарной песни	2	Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке	Педагогическое наблюдение
20 21	Октябрь	Пение вокальных упражнений	2	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	Исполнение упражнений
«Приемы работы с микрофоном»					
22 23	Октябрь	Индивидуальная работа с обучающимися	2	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов	Педагогическое наблюдение
24	Октябрь	Положение рук при пении в радиомикрофон.	1	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	Педагогическое наблюдение

				Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	
25	Октябрь	Подбор песенного репертуара	1	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур	Исполнение упражнений
26	Октябрь	Пение песенного репертуара	1	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.	Текущий учет
27	Октябрь	Пение учебно – тренировочного материала	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Педагогическое наблюдение
28 29	Ноябрь	Пение учебно – тренировочного материала.	2	Формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Текущий учет
Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.					
30 31	Ноябрь	Пластическое пение	2	Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	Педагогическое наблюдение
32 33	Ноябрь	Пластическое пение	2	Разучивание несложных движений при пении	Текущий учет
34 35	Ноябрь	Пластическое пение	2	Разучивание движений к репертуарной песне.	Текущий учет
36 37	Ноябрь	Пластическое пение	2	Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса	Текущий учет
38	Ноябрь	Работа на сцене.	2	Работа с микрофоном с	Текущий учет

				отработкой положения рук. Движение корпуса	
39 40	Ноябрь	Пластическое пение	2	Отработка на сцене движения корпуса, положение рук при пении, положение ног. Движение под мелодию репертуарной песни	Текущий учет
41	Декабрь	Пение учебно – тренировочного материала.	1	Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.	Текущий учет
42	Декабрь	Пение вокальных упражнений	1	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	Педагогическое наблюдение
43	Декабрь	Пение вокальных упражнений	1	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Педагогическое наблюдение
44	Декабрь	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и	Педагогическое наблюдение

				чёткое выговаривание согласных.	
45 46	Декабрь	КВГ (комплекс вокальной гимнастики)	2	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов.	Исполнение упражнений
«Сценический имидж»					
47	Декабрь	Образ в песне, сценический костюм	1	Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.	Текущий учет
48	Декабрь	Сценический грим	1	Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима	Текущий учет
49 50	Декабрь	Индивидуальная вокальная работа	2	Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения	Педагогическое наблюдение
51 52	Декабрь	Индивидуальная вокальная работа	2	Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне	Педагогическое наблюдение
53	Январь	Создание собственного образа в песне	1	Работа над выразительным исполнением произведения.	Исполнение песен
54 55	Январь	Групповая вокальная работа	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Исполнение песен
56 57	Январь	Групповая вокальная работа	2	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.	Текущий учет
58	Январь	Групповая вокальная работа	1	Разучивание вокальных упражнений на	Текущий учет

				мягкую атаку звука.	
59 60	Февраль	Групповая вокальная работа	2	Формирование чувства ансамбля.	Текущий учет
61	Февраль	Групповая вокальная работа	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Текущий учет
62	Февраль	Групповая вокальная работа	1	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).	Педагогическое наблюдение
63	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Работа над дикцией и артикуляцией	Исполнение упражнений
64	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Педагогическое наблюдение
65	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Отработка певческого дыхания.	Исполнение упражнений

66	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Дыхание перед началом пения	Исполнение упражнений
67	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Одновременный вдох и начало пения	Исполнение упражнений
68	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	Педагогическое наблюдение
69	Февраль	Пение вокально-тренировочного материала	1	Смена дыхания в процессе пения.	Исполнение упражнений
70	Февраль	Групповая вокальная работа	1	Формирование чувства ансамбля.	
71	Март	Групповая вокальная работа	1	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Педагогическое наблюдение
72	Март	Работа на сцене	1	Формирование сценической культуры.	Текущий учет
73	Март	Работа на сцене	1	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму	Исполнение песен
74	Март		1	Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках	Педагогическое наблюдение
«Вокальный ансамбль»					
75	Март	Вокально-эстрадный ансамбль	1	Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.	Текущий учет
76 77	Март	Вокальная работа в ансамбле	2	Формирование чувства ансамбля.	Текущий учет

78	Март	Вокальная работа в ансамбле	1	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	Педагогическое наблюдение
79 80	Март	Подбор и разучивание песенного репертуара.	2	Подбор патриотических репертуарных песен.	Текущий учет
81 82	Март	Подбор и разучивание песенного репертуара.	2	Разучивание и исполнение.	Исполнение песен
83 84	Март	Подбор и разучивание песенного репертуара.	2	Пение репертуара на сцене. Пение в характере.	Исполнение песен
1. «Приёмы ансамблевого исполнения»					
85 86	Март	Пение репертуарных песен	2	Разучивание произведений под фонограмму	Текущий учет
87 88	Апрель	Пение репертуарных песен	2	Отработать навыки исполнения двухголосия.	Текущий учет
89	Апрель	Пение репертуарных песен	1	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Текущий учет
90	Апрель	Пение репертуарных песен	1	ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком	Исполнение упражнений
91	Апрель	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Разучивание сольных партий в песни.	Текущий учет
92	Апрель	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Отработка цезур и динамики. Пение в характере.	Исполнение упражнений
93	Апрель	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение песен
94	Апрель	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Работа на сцене и работа с микрофоном.	Текущий учет
95	Апрель	Индивидуальная работа с солистами ансамбля	1	Отработка положения рук при пении. Отработка пластических	Педагогическое наблюдение

				движений во время исполнения песни.	
96	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Разучивание комплекса вокальных упражнений.	Исполнение упражнений
97	Апрель	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания.	Исполнение упражнений
98	Май	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Работа над дикцией и артикуляцией.	Исполнение упражнений
99	Май	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Педагогическое наблюдение
Творческий отчет вокального коллектива					
100	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Повторение всех репертуарных песен.	Педагогическое наблюдение
101	Май	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	Текущий учет
102	Май	Пение репертуарных песен	1	Повторение всех репертуарных песен.	Текущий учет
103	Май	Пение репертуарных песен	1	Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала	Текущий учет
104	Май	Пение репертуарных песен	1	Повторение всех репертуарных песен.	Текущий учет
105	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.	Текущий учет
106	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.	Текущий учет
107	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение концертной программы

108	Май	Подготовка к творческому отчёту.	1	Пение песни в сценическом образе.	Исполнение концертной программы
-----	-----	----------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------------